

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №5»

Рассмотрено и принято решением  
Педагогического Совета  
МАОУ «СОШ №5»  
от « 29 » августа 2024 г.  
Протокол № 1

«Утверждено»  
Директор МАОУ «СОШ № 5»  
\_\_\_\_\_ Н.Д.Рудникова.  
Приказ № 335 от «29» августа 2024 г.

дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
Хореографическая студия  
«Азбука танца»

Возраст учащихся 7- 11 лет  
Срок реализации 2 года  
Составитель: Баженова Е.О.  
Учитель музыки

г.Краснокаменск, 2024г.

## **Содержание программы:**

### **I. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

|                                                                                                  |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1.Пояснительная записка.....</b>                                                              | <b>2</b>  |
| 1.1.Направленность, актуальность.....                                                            | 2         |
| 1.2. Особенности программы.....                                                                  | 4         |
| 1.3.Уровень программы, объём, сроки реализации.....                                              | 7         |
| 1.4.Особенности организации образовательного процесса.....                                       | 7         |
| 1.5.Состав группы.....                                                                           | 7         |
| 1.6.Форма обучения, режим занятий.....                                                           | 7         |
| <b>2. Цель и задачи.....</b>                                                                     | <b>8</b>  |
| <b>3.Содержание программы.....</b>                                                               | <b>8</b>  |
| 3.1. Учебный план.....                                                                           | 8         |
| 3.2. Календарный план.....                                                                       | 9         |
| <b>4.Планируемые результаты.....</b>                                                             | <b>16</b> |
| <b>II. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы»</b>                 |           |
| <b>1.Календарный учебный график.....</b>                                                         | <b>17</b> |
| <b>2.Условия реализации программы.....</b>                                                       | <b>18</b> |
| 2.1. Психолого-педагогические.....                                                               | 18        |
| 2.2. Кадровое обеспечение.....                                                                   | 23        |
| 2.3. Материально-техническое обеспечение.....                                                    | 23        |
| 2.3.1. Перечень оборудования, инструментов, материалов необходимых для реализации программы..... | 24        |
| 2.4. Информационное обеспечение.....                                                             | 24        |
| <b>3.Формы отслеживания планируемых результатов.....</b>                                         | <b>24</b> |
| 3.1. Формы отслеживания и фиксации.....                                                          | 24        |
| 3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.....                          | 27        |
| <b>4.Методические материалы.....</b>                                                             | <b>27</b> |
| 4.1. Методы обучения и воспитания.....                                                           | 27        |
| 4.2 .Использование технологий.....                                                               | 29        |
| 4.3. Формы организации учебных занятий.....                                                      | 30        |
| 4.4. Тематика и формы методических материалов, дидактические материалы.....                      | 30        |
| 4.5 .Алгоритм учебного занятия.....                                                              | 30        |
| <b>5. Список литературы.....</b>                                                                 | <b>46</b> |

# **I. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность, актуальность**

Дополнительная общеразвивающая программа по формированию навыков хореографического искусства «Азбука танца» (далее ДООП) является программой художественной направленности.

Танец – самое любимое массовое искусство. Трудно представить семейное торжество, народное празднество, вечер отдыха без танцев.

Особенно любят танцевать дети. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Помочь ребенку развить творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность, призван хореограф в ДОУ.

Умственное и физическое развитие тесно связаны между собой. Без активных движений, без физических упражнений невозможен нормальный рост развитие растущего организма, и в первую очередь мозга. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризует целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания. Задачи эстетического воспитания непосредственно связаны с формированием морального облика ребенка – дошкольника. Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Танец – это искусство, его специфика состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека он передает без помощи речи, средствами движений и мимики.

ДООП разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами:

- ☐ Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»,
- ☐ Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам»,

- ☐ Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»
- ☐ Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- ☐ Письмом Минобрнауки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования»;
- ☐ Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- ☐ Уставом Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №5»

**Данная ДООП разработана с учётом:**

- ✓ Программа хореографического образования детей «Азбука танца» Э. П. Костиной, Москва, «Линка-Пресс», 2008;
- ✓ практическое пособие по хореографии «Если хочешь воспитать успешную личность – научи её танцевать», Харьков; 2014
- ✓ В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей основаниями для проектирования и реализации общеобразовательных программ в МАОУ «СОШ №5» являются:
- ✓ свобода выбора образовательных программ и режима их освоения;
- ✓ соответствие образовательных программ и возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- ✓ вариативность, гибкость и мобильность образовательных программ;
- ✓ разноуровневость (ступенчатость) образовательных программ;
- ✓ модульность содержания образовательных программ;

- ✓ ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- ✓ творческий и продуктивный характер образовательных программ;
- ✓ открытый и сетевой характер реализации.

#### **Программа ориентирована на:**

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

ДООП «Азбука танца» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей.

Научить воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Творческая деятельность детей в структуре танца позволяет формировать качество личности, которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие. Которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Новизна, актуальность и эффективность ДООП в разностороннем воздействии на

организм ребенка. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдалает момент усталости.

## **1.2. Особенности ДООП.**

Структурно ДООП представляет собой комплекс из 4 содержательных модулей, каждый из которых состоит из психолого - физиологического обоснования, тематического плана, содержания курса, требований к уровню подготовки детей. В учебно-методическое обеспечение занятий входят литературное и практическое приложение.

Представленная ДООП создана согласно правам альтернативного выбора форм и методов обучения. Она расширяет и реализует содержание образования периода детства по разделам «Человек и здоровье», «Человек и культура»

Основные принципы, заложенные в данную ДООП: танец как способ «проживания» ребёнком ситуации, игра как способ познания и отражения жизни, сочетание коллективного и индивидуального творчества, единство чувственного и рационального. Музыка даёт «команды» движению, движение - отображает характер музыки. Одним из основных принципов в создании и воспроизведении ребёнком танца является целостность восприятия образа. Согласно этим принципам выбрана и форма подачи учебного материала - азбука танца как синтез искусств.

ДООП рассчитана на детей от 7-х до 11- лет. Разновозрастной состав детей предполагает разный уровень освоения ДООП: для детей младшего школьного возраста (7-9 года), старшего школьного возраста (10-11 лет). В связи с чем, в ДООП разработаны занятия, содержащие два курса подготовки:

**Первый уровень: курс «Искусство танца»** на три года для детей 7-9 лет. Задача - расширить лексику движений ребенка, развить его двигательную память.

**Второй уровень: курс «Танец»** для детей 10 - 11 лет позволяет непосредственно создавать с детьми танцевальные номера, миниатюры.

## **1.3. Уровень ДООП, продолжительность освоения.**

ДООП по уровню усвоения - общекультурная. Срок реализации: с сентября по май. Общее количество месяцев для освоения данной программы - 9, недель-36 часов 72. Занятия проводятся два раза в неделю по 60 минут.

#### **1.4. Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия хореографической студии проводятся 2 раза в неделю в классе Ритмики по 40 – 60 минут.

#### **1.5 Состав группы.**

Состав группы участников постоянный, формируется к началу занятий путём отбора способных детей среди желающих. Состав не изменяется на время всего освоения программы. Внутри студии возможно разделение на группы и подгруппы.

#### **1.6. Форма обучения, режим занятий.**

Форма обучения при освоении данной ДООП очная. Занятия хореографической студии проводятся 2 раза в неделю, первое занятие - ознакомительное, второе - закрепление материала. Продолжительность занятия 60 минут. В середине занятий проводятся подвижные игры под музыкальное сопровождение. Формы занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные.

### **2. Цель и задачи.**

**Цель:** приобщение детей к искусству танца через комплексное развитие танцевальных и музыкальных способности.

**Задачи:**

#### **Образовательные:**

- Учить правильной, красивой осанке- Учить красиво и координационно правильно двигаться под музыку
- Формировать чувство ритма
- Формировать навыки элементарных танцевальных движений
- Формировать представления о видах танцевального искусства

#### **Воспитательные:**

- Воспитать в детях силу воли, трудолюбие и дисциплину
- Воспитать у детей культуру поведения и общения
- Прививать детям навыки вежливости, умения вести себя в обществе

-Воспитать у детей эстетический вкус

**Развивающие:**

- Развивать музыкальный слух и чувство ритма

- Развитие мышечного чувства

- Развивать необходимые двигательные навыки, повышать функциональные возможности внутренних органов и систем

-Совершенствование психомоторных способностей детей

-Активизация и развитие творческих и созидательных способностей детей

**3. Содержание программы.**

**3. 1. Учебный план.**

| №<br>п/п | Название раздела,<br>темы | Количество часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля                                                                                                                                                                                                              |
|----------|---------------------------|------------------|--------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                           | Всего            | Теория | Практика |                                                                                                                                                                                                                                            |
| 1        | Азбука танца              | 20               | 10     | 10       | Иметь навыки элементарных упражнений «партерной» гимнастики<br>Согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе                                                                                                            |
| 2        | Язык танца                | 20               | 10     | 10       | Самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.<br>Свободно владеть атрибутами.                                                                                                                             |
| 3        | Этикет танца              | 4                | 2      | 2        | Делать поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки. Особенности и применение трех видов поклона.<br>Азы партнёрских отношений. Варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении. |
| 4        | Игра начало танца         | 10               | 5      | 5        | Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях,                                                                                                                                                |



|        |           |    |    |    |                                                                                                                                                                                                       |
|--------|-----------|----|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |           |    |    |    | этюдах и играх.<br>Свободно владеть<br>атрибутами.                                                                                                                                                    |
| 5      | Репертуар | 20 | 10 | 10 | Динамические оттенки в<br>музыке.<br>Давать характеристику<br>музыкальному<br>произведению<br>Овладеть репертуаром,<br>предлагаемым для<br>изучения по курсу (с<br>помощью взрослого - по<br>показу). |
| Итого: |           | 72 | 37 | 37 |                                                                                                                                                                                                       |

### 3.2. Календарный план

#### Сентябрь

| Дата          | Приветствие<br>Этикет<br>танца         | Азбука танца                                                 | Язык танца               | Игра –<br>начало<br>танца     | Репертуар            |
|---------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------|----------------------|
| 1 не-<br>деля | «Давайте по-<br>знакомимся»<br>Поклон. | Постановка<br>корпуса: «Деревце»<br>макушка тянется<br>вверх | Танцевальные<br>движения | Работа над<br>мимикой<br>лица | «Пальчики-<br>ручки» |
| 2 не-<br>деля | «Давайте по-<br>знакомимся»<br>Поклон. | Постановка<br>корпуса: «Деревце»<br>макушка тянется<br>вверх | Танцевальные<br>движения | Работа над<br>мимикой<br>лица | «Пальчики-<br>ручки» |
| 3 не-<br>деля | «Давайте по-<br>знакомимся»<br>Поклон. | Постановка<br>корпуса: «Деревце»<br>макушка тянется<br>вверх | Танцевальные<br>движения | Работа над<br>мимикой<br>лица | «Пальчики-<br>ручки» |
| 4 не-<br>деля | «Давайте по-<br>знакомимся»<br>Поклон. | Постановка<br>корпуса: «Деревце»<br>макушка тянется<br>вверх | Танцевальные<br>движения | Работа над<br>мимикой<br>лица | «Пальчики-<br>ручки» |

#### Октябрь

| Дата          | Приветствие<br>Этикет танца | Азбука танца                       | Язык танца                                                 | Игра –<br>начало<br>танца                     | Репертуар                              |
|---------------|-----------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1 не-<br>деля | Поклон                      | Постановка<br>корпуса.<br>Разминка | Танцевальные<br>движения<br>- Фонарики<br>- Нога на каблук | Работа над<br>мимикой.<br>Слушание<br>музыки. | - Пальчики-<br>ручки<br>- Согревалочка |
| 2 не-<br>деля | Поклон                      | Постановка<br>корпуса.<br>Разминка | Танцевальные<br>движения<br>- Фонарики<br>- Нога на каблук | Работа над<br>мимикой.<br>Слушание<br>музыки. | - Пальчики-<br>ручки<br>- Согревалочка |
| 3 не-<br>деля | Поклон                      | Постановка<br>корпуса.<br>Разминка | Танцевальные<br>движения<br>- Фонарики<br>- Нога на каблук | Работа над<br>мимикой.<br>Слушание<br>музыки. | - Пальчики-<br>ручки<br>- Согревалочка |
| 4 не-<br>деля | Поклон                      | Постановка<br>корпуса.<br>Разминка | Танцевальные<br>движения<br>- Фонарики<br>- Нога на каблук | Работа над<br>мимикой.<br>Слушание<br>музыки. | - Пальчики-<br>ручки<br>- Согревалочка |

## Ноябрь

| Дата          | Приветствие<br>Этикет танца | Азбука танца                       | Язык танца                                                 | Игра –<br>начало<br>танца                     | Репертуар                              |
|---------------|-----------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1 не-<br>деля | Поклон                      | Постановка<br>корпуса.<br>Разминка | Танцевальные<br>движения<br>- Фонарики<br>- Нога на каблук | Работа над<br>мимикой.<br>Слушание<br>музыки. | - Пальчики-<br>ручки<br>- Согревалочка |
| 2 не-<br>деля | Поклон                      | Постановка<br>корпуса.<br>Разминка | Танцевальные<br>движения<br>- Фонарики<br>- Нога на каблук | Работа над<br>мимикой.<br>Слушание<br>музыки. | - Пальчики-<br>ручки<br>- Согревалочка |
| 3 не-<br>деля | Поклон                      | Постановка<br>корпуса.<br>Разминка | Танцевальные<br>движения<br>- Фонарики<br>- Нога на каблук | Работа над<br>мимикой.<br>Слушание<br>музыки. | - Пальчики-<br>ручки<br>- Согревалочка |
| 4 не-<br>деля | Поклон                      | Постановка<br>корпуса.<br>Разминка | Танцевальные<br>движения<br>- Фонарики<br>- Нога на каблук | Работа над<br>мимикой.<br>Слушание<br>музыки. | - Пальчики-<br>ручки<br>- Согревалочка |

## Декабрь

| Дата          | Приветствие<br>Этикет<br>танца | Азбука<br>танца                                                | Язык танца                                                                                                                        | Игра –<br>начало<br>танца                              | Репертуар                   |
|---------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1 не-<br>деля | Поклон                         | Постановка<br>корпуса.<br>Разминка.<br>Партерная<br>гимнастика | Танцевальные<br>движения:<br>Фонарики, Нога на<br>каблук, полочка,<br>погрозили.<br>Ориентация в<br>пространстве. Круг,<br>линия. | Работа над<br>мимикой.<br>Слушание<br>музыки.<br>Этюды | - Согревалочка<br>- Заинька |
| 2 не-<br>деля | Поклон                         | Постановка<br>корпуса.<br>Разминка.<br>Партерная<br>гимнастика | Танцевальные<br>движения:<br>Фонарики, Нога на<br>каблук, полочка,<br>погрозили.<br>Ориентация в<br>пространстве. Круг,<br>линия. | Работа над<br>мимикой.<br>Слушание<br>музыки.<br>Этюды | -Согревалочка<br>- Заинька  |
| 3 не-<br>деля | Поклон                         | Постановка<br>корпуса.<br>Разминка.<br>Партерная<br>гимнастика | Танцевальные<br>движения:<br>Фонарики, Нога на<br>каблук, полочка,<br>погрозили.<br>Ориентация в<br>пространстве. Круг,           | Работа над<br>мимикой.<br>Слушание<br>музыки.<br>Этюды | -Согревалочка<br>- Заинька  |

|               |        |                                                                |                                                                                                                                   |                                                        |                             |
|---------------|--------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------|
|               |        |                                                                | линия.                                                                                                                            |                                                        |                             |
| 4 не-<br>деля | Поклон | Постановка<br>корпуса.<br>Разминка.<br>Партерная<br>гимнастика | Танцевальные<br>движения:<br>Фонарики, Нога на<br>каблук, полочка,<br>погрозили.<br>Ориентация в<br>пространстве. Круг,<br>линия. | Работа над<br>мимикой.<br>Слушание<br>музыки.<br>Этюды | - Согревалочка<br>- Заинька |

## Январь

| Дата          | Приветствие<br>Этикет<br>танца | Азбука<br>танца                                                                               | Язык танца                                                                                                                                                                     | Игра –<br>начало<br>танца                              | Репертуар             |
|---------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1 не-<br>деля | Поклон                         | Постановка<br>корпуса<br>Разминка<br>Упражнени<br>я для<br>корпуса<br>Партерная<br>гимнастика | Танцевальные<br>движения:<br>Фонарики, Нога на<br>каблук, полочка,<br>погрозили.<br>Ориентация в<br>пространстве. Круг,<br>линия,<br>врассыпную.<br>Упражнения с<br>атрибутами | Работа над<br>мимикой.<br>Слушание<br>музыки.<br>Этюды | Танец с<br>платочками |
| 2 не-<br>деля | Поклон                         | Постановка<br>корпуса<br>Разминка<br>Упражнени<br>я для<br>корпуса<br>Партерная<br>гимнастика | Танцевальные<br>движения:<br>Фонарики, Нога на<br>каблук, полочка,<br>погрозили.<br>Ориентация в<br>пространстве. Круг,<br>линия,<br>врассыпную.<br>Упражнения с<br>атрибутами | Работа над<br>мимикой.<br>Слушание<br>музыки.<br>Этюды | Танец с<br>платочками |
| 3 не-<br>деля | Поклон                         | Постановка<br>корпуса<br>Разминка<br>Упражнени<br>я для<br>корпуса<br>Партерная<br>гимнастика | Танцевальные<br>движения:<br>Фонарики, Нога на<br>каблук, полочка,<br>погрозили.<br>Ориентация в<br>пространстве. Круг,<br>линия,<br>врассыпную.<br>Упражнения с<br>атрибутами | Работа над<br>мимикой.<br>Слушание<br>музыки.<br>Этюды | Танец с<br>платочками |
| 4 не-<br>деля | Поклон                         | Постановка<br>корпуса<br>Разминка<br>Упражнени                                                | Танцевальные<br>движения:<br>Фонарики, Нога на<br>каблук, полочка,                                                                                                             | Работа над<br>мимикой.<br>Слушание<br>музыки.          | Танец с<br>платочками |

|  |  |                                             |                                                                                                                      |       |  |
|--|--|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|
|  |  | я для<br>корпуса<br>Партерная<br>гимнастика | погрозили.<br>Ориентация в<br>пространстве. Круг,<br>линия,<br>врассыпную.<br>Упражнения с<br>атрибутами<br>Платочки | Этюды |  |
|--|--|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|

## Февраль

| Дата          | Приветствие<br>Этикет<br>танца | Азбука танца                                                                              | Язык танца                                                                                                                                                                     | Игра –<br>начало<br>танца                                 | Репертуар                                                 |
|---------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 1 не-<br>деля | Поклон                         | Постановка<br>корпуса<br>Разминка<br>Упражнения для<br>корпуса<br>Партерная<br>гимнастика | Танцевальные<br>движения:<br>Фонарики, Нога на<br>каблук, полочка,<br>погрозили.<br>Ориентация в<br>пространстве.<br>Круг, линия,<br>врассыпную.<br>Упражнения с<br>атрибутами | Работа<br>над<br>мимикой.<br>Слушание<br>музыки.<br>Этюды | Танец с<br>куклами и<br>мишками»<br>Танец с<br>платочками |
| 2 не-<br>деля | Поклон                         | Постановка<br>корпуса<br>Разминка<br>Упражнения для<br>корпуса<br>Партерная<br>гимнастика | Танцевальные<br>движения:<br>Фонарики, Нога на<br>каблук, полочка,<br>погрозили.<br>Ориентация в<br>пространстве.<br>Круг, линия,<br>врассыпную.<br>Упражнения с<br>атрибутами | Работа<br>над<br>мимикой.<br>Слушание<br>музыки.<br>Этюды | Танец с<br>куклами и<br>мишками»<br>Танец с<br>платочками |
| 3 не-<br>деля | Поклон                         | Постановка<br>корпуса<br>Разминка<br>Упражнения для<br>корпуса<br>Партерная<br>гимнастика | Танцевальные<br>движения:<br>Фонарики, Нога на<br>каблук, полочка,<br>погрозили.<br>Ориентация в<br>пространстве.<br>Круг, линия,<br>врассыпную.<br>Упражнения с<br>атрибутами | Работа<br>над<br>мимикой.<br>Слушание<br>музыки.<br>Этюды | Танец с<br>куклами и<br>мишками»<br>Танец с<br>платочками |
| 4 не-<br>деля | Поклон                         | Постановка<br>корпуса<br>Разминка<br>Упражнения для<br>корпуса                            | Танцевальные<br>движения:<br>Фонарики, Нога на<br>каблук, полочка,<br>погрозили.                                                                                               | Работа<br>над<br>мимикой.<br>Слушание<br>музыки.          | Танец с<br>куклами и<br>мишками»<br>Танец с<br>платочками |

|  |  |                      |                                                                                   |       |  |
|--|--|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------|--|
|  |  | Партерная гимнастика | Ориентация в пространстве.<br>Круг, линия, врассыпную.<br>Упражнения с атрибутами | Этюды |  |
|--|--|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------|--|

## Март

| Дата          | Приветствие<br>Этикет<br>танца | Азбука танца                                                                     | Язык танца                                                                                                                                                   | Игра –<br>начало<br>танца                        | Репертуар            |
|---------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------|
| 1 не-<br>деля | Поклон                         | Постановка корпуса<br>Разминка<br>Упражнения для корпуса<br>Партерная гимнастика | Танцевальные движения:<br>Фонарики, Нога на каблук, полочка, погрозили.<br>Ориентация в пространстве.<br>Круг, линия, врассыпную.<br>Упражнения с атрибутами | Работа над мимикой.<br>Слушание музыки.<br>Этюды | Помирились<br>Стирка |
| 2 не-<br>деля | Поклон                         | Постановка корпуса<br>Разминка<br>Упражнения для корпуса<br>Партерная гимнастика | Танцевальные движения:<br>Фонарики, Нога на каблук, полочка, погрозили.<br>Ориентация в пространстве.<br>Круг, линия, врассыпную.<br>Упражнения с атрибутами | Работа над мимикой.<br>Слушание музыки.<br>Этюды | Помирились<br>Стирка |
| 3 не-<br>деля | Поклон                         | Постановка корпуса<br>Разминка<br>Упражнения для корпуса<br>Партерная гимнастика | Танцевальные движения:<br>Фонарики, Нога на каблук, полочка, погрозили.<br>Ориентация в пространстве.<br>Круг, линия, врассыпную.<br>Упражнения с атрибутами | Работа над мимикой.<br>Слушание музыки.<br>Этюды | Помирились<br>Стирка |
| 4 не-<br>деля | Поклон                         | Постановка корпуса<br>Разминка<br>Упражнения                                     | Танцевальные движения:<br>Фонарики, Нога на каблук,                                                                                                          | Работа над мимикой.<br>Слушание музыки.          | Помирились<br>Стирка |

|  |  |                                     |                                                                                                          |       |  |
|--|--|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|
|  |  | для корпуса<br>Партерная гимнастика | полочка, погрозили.<br>Ориентация в пространстве.<br>Круг, линия, врассыпную.<br>Упражнения с атрибутами | Этюды |  |
|--|--|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|

## Апрель

| Дата     | Приветствие<br>Этикет<br>танца | Азбука танца                                                                     | Язык танца                                                                                                                                       | Игра –<br>начало<br>танца                        | Репертуар       |
|----------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------|
| 1 неделя | Поклон                         | Постановка корпуса<br>Разминка<br>Упражнения для корпуса<br>Партерная гимнастика | Танцевальные движения:<br>Фонарики, Нога на каблук, полочка, погрозили.<br>Ориентация в пространстве.<br>Круг, линия.<br>Упражнения с атрибутами | Работа над мимикой.<br>Слушание музыки.<br>Этюды | Гуляем и пляшем |
| 2 неделя | Поклон                         | Постановка корпуса<br>Разминка<br>Упражнения для корпуса<br>Партерная гимнастика | Танцевальные движения:<br>Фонарики, Нога на каблук, полочка, погрозили.<br>Ориентация в пространстве.<br>Круг, линия.<br>Упражнения с атрибутами | Работа над мимикой.<br>Слушание музыки.<br>Этюды | Гуляем и пляшем |
| 3 неделя | Поклон                         | Постановка корпуса<br>Разминка<br>Упражнения для корпуса<br>Партерная гимнастика | Танцевальные движения:<br>Фонарики, Нога на каблук, полочка, погрозили.<br>Ориентация в пространстве.<br>Круг, линия.<br>Упражнения с атрибутами | Работа над мимикой.<br>Слушание музыки.<br>Этюды | Гуляем и пляшем |
| 4 неделя | Поклон                         | Постановка корпуса<br>Разминка<br>Упражнения для корпуса<br>Партерная гимнастика | Танцевальные движения:<br>Фонарики, Нога на каблук, полочка, погрозили.<br>Ориентация в пространстве.<br>Круг, линия.<br>Упражнения с атрибутами | Работа над мимикой.<br>Слушание музыки.<br>Этюды | Гуляем и пляшем |

## Май

| Дата          | Приветствие<br>Этикет<br>танца | Азбука<br>танца                                                                           | Язык танца                                                                                                                                                                     | Игра –<br>начало<br>танца                                 | Репертуар                         |
|---------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1 не-<br>деля | Поклон                         | Постановка<br>корпуса<br>Разминка<br>Упражнения<br>для корпуса<br>Партерная<br>гимнастика | Танцевальные<br>движения:<br>Фонарики, Нога на<br>каблук, полочка,<br>погрозили.<br>Ориентация в<br>пространстве.<br>Круг, линия,<br>врассыпную.<br>Упражнения с<br>атрибутами | Работа<br>над<br>мимикой.<br>Слушание<br>музыки.<br>Этюды | Помирились<br>Стирка<br>Неваляшки |
| 2 не-<br>деля | Поклон                         | Постановка<br>корпуса<br>Разминка<br>Упражнения<br>для корпуса<br>Партерная<br>гимнастика | Танцевальные<br>движения:<br>Фонарики, Нога на<br>каблук, полочка,<br>погрозили.<br>Ориентация в<br>пространстве.<br>Круг, линия,<br>врассыпную.<br>Упражнения с<br>атрибутами | Работа<br>над<br>мимикой.<br>Слушание<br>музыки.<br>Этюды | Помирились<br>Стирка<br>Неваляшки |
| 3 не-<br>деля | Поклон                         | Постановка<br>корпуса<br>Разминка<br>Упражнения<br>для корпуса<br>Партерная<br>гимнастика | Танцевальные<br>движения:<br>Фонарики, Нога на<br>каблук, полочка,<br>погрозили.<br>Ориентация в<br>пространстве.<br>Круг, линия,<br>врассыпную.<br>Упражнения с<br>атрибутами | Работа<br>над<br>мимикой.<br>Слушание<br>музыки.<br>Этюды | Помирились<br>Стирка<br>Неваляшки |
| 4 не-<br>деля | Поклон                         | Постановка<br>корпуса<br>Разминка<br>Упражнения<br>для корпуса<br>Партерная<br>гимнастика | Танцевальные<br>движения:<br>Фонарики, Нога на<br>каблук, полочка,<br>погрозили.<br>Ориентация в<br>пространстве.<br>Круг, линия,<br>врассыпную.<br>Упражнения с<br>атрибутами | Работа<br>над<br>мимикой.<br>Слушание<br>музыки.<br>Этюды | Помирились<br>Стирка<br>Неваляшки |



#### **4. Планируемые результаты.**

**«Искусство танца» для детей 7-9 лет ребёнок**

**должен знать:**

- Динамические оттенки в музыке.
- Несколько исходных положений для исполнения движений в паре (положение при исполнении народного и бального танца).
- Особенности и применение трех видов поклона (в народном и бальном характерах, при приветствии педагога)
- Правила исполнения движений в паре

**должен уметь:**

- Откликаются на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах)
  - Делать поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки
  - Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх
  - Свободно владеть атрибутами
  - Иметь навыки элементарных упражнений «партерной» гимнастики
  - Согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе
- Самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар

**«Танец» для детей 10-11 лет**

**Ребёнок должен знать:**

- Азы партнёрских отношений
- 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей)
- 4-5 индивидуальных танцев
- Варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении

- Достаточный запас танцевальных движений

**должны уметь:**

- Проявлять устойчивые музыкально-ритмические навыки
- Откликаются на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах)
- Показать достаточный уровень исполнительской выразительности
- Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх
- Свободно владеть атрибутами
- Иметь навыки упражнений «партерной» гимнастики
- Согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе
- Критически оценивать уровень своих исполнительских возможностей.

## II. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

### 1.Календарный учебный график

| № п/п | Месяц    | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия                                   | Место проведения     | Форма контроля                                                                              |
|-------|----------|---------------|--------------|------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | сентябрь | комплексное   | 1            | «Давайте познакомимся»                         | Малый спортивный зал | Наблюдение<br>За правилом поведения в танцевальном зале, «Физические индивидуальные данные» |
| 2     |          |               | 2            | «Этикет танца»                                 |                      | Инструкция по устранению замечаний<br>Показ (как я)<br>Поклон, выход, осанка                |
| 3     |          |               | 1            | Ориентировка в пространстве                    |                      | Наблюдение «Разминка: умение ориентироваться в зале, на танцполе»                           |
| 4     |          |               | 1            | Азбука танца»<br>Ориентировка в пространстве   |                      | Наблюдение «Разминка»<br>Ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков |
| 5     |          |               | 1            | «Азбука танца»<br>Ориентировка в пространстве  |                      | Наблюдение «Разминка»<br>Ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков |
| 6     |          |               | 1            | «Азбука танца»<br>Ориентировка в пространстве» |                      | Ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков: колонна                 |
| 7     |          |               | 1            | «Азбука танца»<br>Ориентировка в пространстве» |                      | Ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков: хоровод.                |
| 8     |          |               | 1            | «Азбука танца»<br>Ориентировка в пространстве  |                      | Ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков: колонна, хоровод        |

|    |         |              |   |                                                                      |                      |                                                                                                                               |
|----|---------|--------------|---|----------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9  | октябрь | игровое      | 1 | Простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприсяде, повороты. | Малый спортивный зал | Исполнение танцевальных элементов (танцевальные шаги)<br>Показ (Как я)                                                        |
| 10 |         |              | 1 | «Игра - начало танца»                                                |                      | Умение давать характеристику музыкальному произведению                                                                        |
| 11 |         |              | 1 | «Игра - начало танца»                                                |                      | Умение эмоционально передавать доступные для понимания образы: лисички, зайчика, лошадки, кошки, котенка, мишки, мышки и т.д. |
| 12 |         |              | 1 | «Игра - начало танца»                                                |                      | Умение эмоционально передавать доступные для понимания образы: лисички, зайчика, лошадки, кошки, котенка, мишки, мышки и т.д. |
| 13 |         |              | 1 | «Игра - начало танца»                                                |                      | Исполнение музыкальной игры                                                                                                   |
| 14 |         |              | 1 | «Игра - начало танца»                                                |                      | Умение эмоционально передавать доступные для понимания образы: лисички, зайчика, лошадки, кошки, котенка, мишки, мышки и т.д. |
| 15 |         |              | 1 | «Игра - начало танца»                                                |                      | Исполнение музыкальной игры                                                                                                   |
| 17 | ноябрь  | комплексное  | 1 | «Весёлая разминка»                                                   | Малый спортивный зал | Работа над движениями                                                                                                         |
| 18 |         |              | 1 | «Весёлая разминка»                                                   |                      | Работа над движениями                                                                                                         |
| 19 |         |              | 1 | «Весёлая разминка»                                                   |                      | Ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков                                                            |
| 20 |         |              | 1 | «Весёлая разминка»                                                   |                      | Умение откликаться на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки                                          |
| 21 |         |              | 1 | «Танцуем в паре»                                                     |                      | Умение исполнять движений в паре                                                                                              |
| 22 |         |              | 1 | «Танцуем в паре»                                                     |                      | Умение исполнять движений в паре                                                                                              |
| 23 |         |              | 1 | «Танцуем в паре»                                                     |                      | Умение исполнять движений в паре                                                                                              |
| 24 |         |              | 1 | «Повторяем пройденное»                                               |                      | Повторение пройденного материала. Исполнение разученных танцев и игр.                                                         |
| 25 | декабрь | Комплексное  | 1 | «Работа с атрибутами»<br>Платочки                                    | Малый спортивный зал | Умение исполнять движение с платочком                                                                                         |
| 26 |         |              | 1 | «Работа с атрибутами»<br>Платочки                                    |                      | Сочетать небольшие комбинации                                                                                                 |
| 27 |         |              | 1 | «Работа с атрибутами»<br>Кукла                                       |                      | Умение исполнять движение с платочком                                                                                         |
| 28 |         |              | 1 | «Работа с атрибутами»<br>Кукла                                       |                      | Сочетать небольшие комбинации                                                                                                 |
| 29 |         |              | 1 | «Работа с атрибутами»<br>Погремушка                                  |                      | Умение исполнять движение с погремушкой                                                                                       |
| 30 |         |              | 1 | «Работа с атрибутами»<br>Погремушка                                  |                      | Сочетать небольшие комбинации                                                                                                 |
| 31 | январь  | комплексное  | 1 | «Что такое топающий шаг»                                             | Малый спортивный зал | Знать шаг с притопом,                                                                                                         |
| 32 |         |              | 1 | «опорная нога»,<br>«работающая нога»                                 |                      | Умение исполнять движение вынос на каблук                                                                                     |
| 33 |         | тематическое | 1 | «Этот удивительный ритм»                                             |                      | Исполнение музыкально ритмической игры                                                                                        |
| 34 |         | комплексное  | 1 | «Этот удивительный ритм»                                             |                      | Исполнение музыкально ритмической игры                                                                                        |
| 35 |         |              | 1 | «Что такое топающий шаг»                                             |                      | Знать шаг с притопом, боковой голоп.                                                                                          |

|    |         |                      |   |                                      |                      |                                                                                                              |
|----|---------|----------------------|---|--------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |         |                      |   |                                      |                      |                                                                                                              |
| 36 |         | тема<br>тиче<br>ское | 1 | «опорная нога»,<br>«работающая нога» |                      | Умение исполнять движение вынос на каблук                                                                    |
| 37 |         | ком<br>плек<br>сное  | 1 | «Повторяй-ка»                        |                      | Игра «Зеркало» (работа в парах: один протопыкает ритм, второй повторяет)                                     |
| 38 |         |                      | 1 | «Что такое топающий шаг»             |                      | Исполнение танцевальной композиции «Топотушки»                                                               |
| 39 | февраль | комплексное          | 1 | «Парные движения»                    | Малый спортивный зал | Умение исполнять различные виды хлопков в паре                                                               |
| 40 |         |                      | 1 | «Парные движения»                    |                      | Умение исполнять «Лодочку», хлопки в паре. Движение по кругу в паре.                                         |
| 41 |         |                      | 1 | «Парные движения»                    |                      | Умение поочередное исполнять движения в паре.                                                                |
| 42 |         |                      | 1 | «Парные движения»                    |                      | Уметь переходить от партнера к партнеру во время танца.                                                      |
| 43 |         |                      | 1 | «Парные движения»                    |                      | Исполнение танцевальной композиции «Полька бабочка»                                                          |
| 44 |         |                      | 1 | Ориентация в пространстве            |                      | Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках                                  |
| 45 |         |                      | 1 | Ориентация в пространстве            |                      | Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках                                  |
| 46 |         |                      | 1 | Ориентация в пространстве            |                      | Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках                                  |
| 47 |         |                      | 1 | Ориентация в пространстве            |                      | Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках                                  |
| 48 | март    | комплексное          | 1 | «Много танцев знаем мы»              | Малый спортивный зал | Повторяем пройденный материал                                                                                |
| 49 |         |                      | 1 | «Эмоциональное исполнение танцев»    |                      | Исполнение изученных танцев                                                                                  |
| 50 |         |                      | 1 | «Правила сценического поведения»     |                      | беседа                                                                                                       |
| 51 |         |                      | 1 | «Готовимся к конкурсу»               |                      | Репетиции концертного номера к краевому фестивалю – конкурсу хореографического искусства «Танцевальный Микс» |
| 52 |         |                      | 1 | «Готовимся к конкурсу»               |                      | Репетиции концертного номера к краевому фестивалю – конкурсу хореографического искусства «Танцевальный Микс» |
| 53 |         |                      | 1 | «Готовимся к конкурсу»               |                      | Репетиции концертного номера к краевому фестивалю – конкурсу хореографического искусства «Танцевальный Микс» |
| 54 |         |                      | 1 | «Готовимся к конкурсу»               |                      | Репетиции концертного номера к краевому фестивалю – конкурсу хореографического искусства                     |

|    |              |             |   |                                        |                                                                                                              |
|----|--------------|-------------|---|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |              |             |   |                                        | «Танцевальный Микс»                                                                                          |
| 55 |              |             | 1 | Генеральная репетиция                  | Репетиции концертного номера к краевому фестивалю – конкурсу хореографического искусства «Танцевальный Микс» |
| 56 |              |             | 1 | «Получилось или нет?»                  | Беседа, анализ прошедшего выступления                                                                        |
| 57 | Апрель - Май | Комплексное | 1 | Подготовка к отчётному концерту        | Повторение всего пройденного материала                                                                       |
| 58 |              |             |   |                                        |                                                                                                              |
| 59 |              |             | 1 | Подготовка к отчётному концерту        | Выстраиваем концертную программу                                                                             |
| 60 |              |             |   |                                        |                                                                                                              |
| 61 |              |             | 1 | Подготовка к отчётному концерту        | Работаем над качественным и выразительным исполнением хореографических номеров                               |
| 62 |              |             |   |                                        |                                                                                                              |
| 63 |              |             |   |                                        |                                                                                                              |
| 64 |              |             | 1 | Подготовка к отчётному концерту        | Работаем над эмоциями, движениями                                                                            |
| 65 |              |             | 1 | Правила поведения на концерте          | Репетиция                                                                                                    |
| 66 |              |             |   |                                        |                                                                                                              |
| 67 |              |             | 1 | Правила поведения артистов на концерте | Репетиция                                                                                                    |
| 68 |              |             |   |                                        |                                                                                                              |
| 69 |              |             |   |                                        |                                                                                                              |
| 70 |              |             | 1 | «Кто за кем?»                          | Генеральная репетиция                                                                                        |
| 71 |              |             | 1 | Отчётный концерт                       | Выступление на отчётном концерте для родителей                                                               |
| 72 |              |             |   |                                        |                                                                                                              |

Малый спортивный зал

## **2. Условия реализации программы.**

### **2.1. Психолого-педагогические**

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.<sup>1</sup>

---

## 2.2.Кадровое обеспечение.

| ФИО                           | Должность         | Образование                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Аттестация          | Стаж   | КПК,КПП                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Баженова<br>Елена<br>Олеговна | Учитель<br>музыки | Среднее<br>профессиональное<br>Читинское<br>Областное училище<br>Культуры,<br>квалификация<br>Руководитель<br>творческого<br>коллектива,<br>преподаватель<br>2005г.<br>Высшее<br>профессиональное<br>образование<br>ВСГАКИ<br>Квалификация<br>Художественный<br>руководитель<br>вокально хорового<br>коллектива,<br>преподаватель<br>2011г. | Высшая<br>категория | 15 лет | Семинар-практикум по<br>программе<br>музыкального<br>воспитания<br>«Ладушки». Тема:<br>«Интегрированный<br>подход по реализации<br>образовательных задач<br>в музыкально-<br>художественной и<br>досуговой<br>деятельности детей в<br>ДОУ в соответствии с<br>ФГОС ДО.<br>Организация детского<br>оркестра. Обучение<br>детей игре на<br>народных<br>инструментах» АНОД<br>ПО «Аничков мост»,<br>48 часов, 27.10.2016 г.,<br>сертификат № 1179.<br>Курс повышения<br>квалификации<br>Методика<br>преподавания<br>классического и<br>народного танца<br>2015г. Бурятский<br>Республиканский<br>хореографический<br>колледж имени Л.П.<br>Сахьяновой и П.Т.<br>Абашеева |

## 2.3.Материально-техническое обеспечение.

Помещение для занятий хореографии соответствует требованиям СанПин.

Кабинет ритмики имеет естественное и электрическое освещение.

Кабинет оборудован системами центрального отопления и вентиляции.

Помещение ежедневно и неоднократно проветривается и убирается влажным способом в отсутствии детей.

Относительная влажность воздуха 40-60%



### **2.3.1.Перечень оборудования, инструментов, необходимых для реализации программы.**

- аудио проигрыватель 1 шт.
- Форма для занятий: Девочки: белые футболки, белые юбки, носочки, удобная для занятий мягкая танцевальная обувь, волосы хорошо подобраны. Мальчики: белые футболки, черные шорты, мягкая обувь - чешки
- коврики для занятий партерной гимнастикой по количеству детей в группе
- платочки 25 \*25 см по количеству детей в группе
- ленточки 50 см. на кольцах, желательно разных цветов (по 2 на человека)
- погремушки (по 2 на человека)
- султанчики (по 2 на человека)
- флажки разноцветные (по 2 на человека)
- корзинки с цветами, веночки, искусственные цветы по 10шт
- атрибуты для сюжетно - ролевых танцев
- аудиоаппаратура
- аудио кассеты с записями программных танцев

### **2.4.Информационное обеспечение**

- аудио записи изучаемого материала
- видео презентации
- видео игры
- выход в интернет

## **3.Формы отслеживания планируемых результатов.**

### **3.1.Формы отслеживания и фиксации.**

Для отслеживания посещаемости детей ведётся журнал(тетрадь), где фиксируется присутствие или отсутствие каждого ребёнка на занятии.

Также для выявления динамики или её отсутствия в освоении программы вначале обучения (октябрь), в середине (конец января),а также в конце(май) проводится диагностика уровня музыкального и психомоторного развития

ребенка. На каждого обучающегося фиксируются данные в таблицу освоения программы.

Участие в массовых мероприятиях фиксируется фото и видеосъемкой.

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие Критерии:

**3 балла** - творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность.

**2 балла** - эмоциональная отзывчивость интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

**1 балл:** ребенок малоэмоционален, ровно, спокойно относится к музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

**0 баллов** (редко встречаемая оценка) - негативное отношение ребенка к музыке, музыкальной деятельности, связанное, как правило, с отклонениями в его здоровье или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

| Фамилия<br>имя<br>ребенка | Критерии      |                 |          |                        |                                |                       |        |                                             |
|---------------------------|---------------|-----------------|----------|------------------------|--------------------------------|-----------------------|--------|---------------------------------------------|
|                           | Музыкальность | Эмоциональность | Внимание | Гибкость, пластичность | Координация, ловкость движений | Творческие проявления | Память | Подвижность (лабильность) нервных процессов |
|                           |               |                 |          |                        |                                |                       |        |                                             |

**Музыкальность** - способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения

движений музыке.

**Эмоциональность** - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям и при подсчете баллов этот параметр не учитывается.

**Внимание** - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно - это свидетельствует о высоком уровне внимания, если малыш выполняет композицию с некоторыми подсказками - оценка соответственно ниже.

**Гибкость, пластичность** - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения.

**Координация, ловкость движений** - точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, беге, в гимнастике, в танце. Оценивается с учетом подбора доступных по сложности композиций.

**Творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па». Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

**Память** – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности движений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по

показу, то это высокий уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большем количестве повторений (более 10 раз) оценивается на низком уровне.

**Подвижность (лабильность) нервных процессов** – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон – это соответствие исполнения движений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются, как повышенная возбудимость. Оценки выставляются следующим образом: Н (норма); В (возбудимость); З (заторможенность).

### **3.2.Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**

Дети, посещающие занятия, постоянно принимают участие в различных массовых мероприятиях, концертах, которые проводит учреждение в рамках реализации ООП ДО МАДОУ и в соответствии с комплексно-тематическим планом работы МАДОУ.

Так же дети кружка принимают участие в ежегодном Муниципальном фестивале детского творчества «Весенняя капель», ежегодном краевом фестивале – конкурсе хореографического искусства «Танцевальный Микс», районном фестивале – конкурсе спортивного танца «Красота в движении – здоровье с детства»

По окончании обучения проводится отчётный концерт для родителей и всех желающих, в том числе – сотрудников учреждения и социальных партнёров.

## **4.Методические материалы**

### **4.1.Методы и приёмы, используемые для реализации программы:**

Методы.

*Словесные:*

1. Объяснения, разъяснения, пояснения
2. Инструкции, указания

3. Вопросы детям и вопросы детей.
4. Художественное слово. Данный метод используется для введения в тему занятия.
5. Словесный анализ произведений (характер, темп, лад, содержание).

*Практические:*

1. Эмоциональный настрой.
2. Подготовительные упражнения. Данный вид деятельности является подготовкой к основной работе.
1. Слушание музыки - Формирование музыкального восприятия, умения слушать музыку и слышать её, расширение музыкального кругозора,
2. Танец (хореографические движения). Является основным видом практической деятельности.
2. Игра. Данный метод используется для настроя на рабочий лад.
3. Концертная деятельность. Данный вид деятельности позволяет наглядно продемонстрировать результаты освоения Программы детьми.
4. Конкурсная деятельность. Способствует формированию регулятивных, коммуникативных и социально-личностных навыков детей дошкольного возраста:
  - участие в мероприятиях МАДОУ, Муниципального и др. уровней (в том числе в сети интернет)
  - творческие отчёты

*Наглядные:*

1. Показ
2. Презентация
3. Рассматривание картинок и иллюстраций
4. Посещение концертных площадок, экскурсии.

Данные методы не являются самостоятельными, а сопутствуют практическим методам.

*Приёмы.*

- дыхательная гимнастика;

- разминка;
- подача танцевального материала;
- слушание музыки;
- просмотр презентаций;
- практическая работа: разучивание танца (знакомство с новыми танцевальными движениями), определение характера, тематики, работа с музыкальным материалом, правильное исполнение танцевальных движений, определение сложных моментов и их проработка, работа над правильной образно- эмоциональной подачей)

#### **4.2. Технологии.**

В освоении данной программы используется несколько технологий обучения.

**Традиционные технологии обучения** подразумевают проведение занятия студии в форме классического занятия группы с педагогом. Где педагог предлагает детям определённый материал для освоения: правила поведения в танцевальном зале, разминка, танцевальные движения, различные упражнения для развития памяти, координации, внимания, чувства ритма, образно- эмоциональной сферы, выдержки. Знакомит детей с простейшей терминологией «Азбуки танца».

**Личностно-ориентированные технологии** широко используются на занятиях, помогают раскрыть потенциал каждого ребёнка. Каждый ребёнок на занятии имеет возможность высказаться, исполнить танцевальные движения, предложить своё видение характера той или иной композиции. Занятия коллективными танцами помогают более скромным детям выступать перед широкой публикой, чувствуя поддержку своих товарищей. Детям с лидерскими задатками такие занятия помогают научиться работать в команде.

На протяжении всего освоения данной программы идёт непрерывное развитие личности ребёнка, как с физической, так и с эмоциональной и воспитательной стороны. Непрерывно и постоянно на занятиях дети развивают память, слух, координацию, чувство ритма, образно-эмоциональную сферу. Знакомятся с основами простейшей терминологией «Азбуки танца». Приобретают важные

коммуникативные навыки, такие как выдержка, умение качественно работать в коллективе при этом осознавая важность собственной личности.

Также освоение данной программы подразумевает использование различных **информационных технологий**. Некоторые занятия проводятся в форме видео игр, где дети, глядя на экран проектора, выполняют определённые предложенные задания. Ведётся видео запись отчётных концертов и отдельных номеров для участия в конкурсной деятельности в сети Интернет и размещении на сайте МАДОУ.

#### **4.3.Формы организации учебных занятий.**

В основном при освоении данной программы занятия проводятся групповые. Также предусмотрена индивидуальная работа с ребёнком в случае пропуска занятия по уважительной причине.

#### **4.4.Тематика и формы методических материалов, дидактические материалы.**

- танцы
- музыкально-подвижные игры

#### **4.5. Алгоритм учебного занятия**

**«Искусство танца» для детей 7-9 лет ребёнок должен знать:**

##### **1.Танцевальные элементы:**

- *Топающий шаг* - по  $1/4$  каждого такта (в продвижении вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов).
- *Высокий шаг* - по  $1 \frac{1}{4}$  каждого такта ( цирковые лошадки, много снега)
- *Прямой галоп* - на  $1 \frac{1}{4}$  каждого такта (лошадки скачут)
- *Выставление ноги на носок* ( $1/4$  каждого такта ногу выставить на носок, на  $1/4$  подставить к опорной ноге).
- *Выставление ноги на каблук* (игровой прием: «Ножка здесь - ножки нет»  
*Положение рук:*- фонарики, полочка,погрозили.

##### **2.Хлопки:**

- ладонь о ладонь: звонко - мягко, весело — тихо «скользящие»

хлопки

- Удары:

- пальчик о пальчик
- кулачок о кулачок
- удары по плечам
- удары по коленям двумя руками
- попеременные удары.

### **3. Упражнения с атрибутами:**

- платочек: (поднимаем медленно, стряхиваем платочек, стираем платочек, зовем платочком, выжимаем платочек, машем платочком)
- ленточки: (медленно и плавно поднимаем ленточки вверх, двумя руками, поочередно, скрещивая перед собой внизу) бег: держа ленточки перед собой.
- погремушки: (встряхиваем погремушку на 1/4 каждого такта, ударяем погремушкой о свободную ладонь, прячем погремушку за спину)  
Те же движения с двумя погремушками (по одной в каждой руке)
- султанчики: (несем султанчики перед собой, держим их вертикально, машем султанчиками перед собой, прячем за спину, ударяем султанчиком о султанчик над головой)

### **4.Ориентация в пространстве: разучивание перестроений Вследующих рисунках:**

- линия
- врассыпную
- стайка.

### **Раздел: «Этикет танца»**

Разучивание поклона для мальчиков и девочек. Приглашение к танцу: девочки держат руки во время танца за юбочку, мальчики на поясе. Мальчик подходит к девочке, делает поклон головой. Девочка отвечает поклоном с «пружинкой». Партнер берет девочку за левую руку правой рукой. Девочки во время танца движутся по наружному кругу, мальчики по внутреннему. При



положении пары лицом друг к другу: девочки стоят лицом в круг, мальчики спиной в круг.

## **Программные**

### **танцы:**

- «Пальчики-ручки»
- «Согревалочка»
- «Заинька»
- «Гуляем и пляшем»
- «Сидят гуси на пруду»
- «Помирились»
- «Стирка»
- «Танец с куклами и мишками»
- «Танец с платочками»

• «Сапожки»

• «Утята»

• « Ай да я!»

### **Индивидуальные танцы:**

- «Огоньки»
- «Мороженки»
- «Снежинки»
- «Снигирьки»
- «Горошины»
- «Подсолнушки»

## **«Искусство танца» для детей 7-9 лет**

### **Раздел «Азбука танца»**

#### **1. Постановка корпуса:**

- продолжение работы над подтянутостью спины
- красивой постановкой головы
- ощущением «развернутости» плеч.

#### **2. Ходьба:**

##### **Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы)**

- в спокойном темпе
- равномерном ритме (идем получать золотые медали).

##### **Шаг со свободной стопой**

- в разном ритме и темпе

**Шаг на пятках:** продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже).

**Шаг на носках:** работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки).

**Шаг назад:** исключать сталкивание детей.

### **3. Движения рук, включаемые в ходьбу:**

- размахивание вперед
- размахивание назад
- подъем вверх
- подъем в стороны
- руки спрятаны за спину
- движение с использованием хлопков.

### **4. Бег:**

- легкий
- равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.

### **5. Прыжки:**

- легкие
- равномерные
- высокие: по 1/4 такта,
- низкие: по 1/8 такта.

возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).

### **6. Пскоки:**

- Легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать пскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатились).

### **7.Притопы:**

- удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд
- поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).

### **8.Упражнение для головы:**

- наклоны головы вперед (вниз)
- в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком)
- полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).

### **9.Упражнение для плеч:**

- спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое)

### **Круговые движения плечами вперед или назад:**

- руки могут быть опущены вдоль корпуса
- поставлены на пояс
- положение «крылышки утят»
- руки согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах «паровозик едет».

### **10.Упражнения для корпуса:**

- активные наклоны в стороны
- наклоны вперед
- перегибы корпуса назад

**Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные наклоны корпуса вперед (вниз) на  $\frac{2}{4}$ , а выпрямление на  $\frac{1}{4}$  такта, затем пауза на  $\frac{1}{4}$ .**

- один подъем и опускание плеч по  $\frac{1}{8}$  такта.

### **11.Упражнение для кистей, рук, пальцев:**

#### **Руки**

- к ранее проученным, добавляются круговые движения
- круговые движения вперед- назад, к себе - от себя
- круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак)

Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов).

- работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки)

- пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки)

- Можно использовать пальчиковые игры.

### **Пружинные движения руками**

- выразительность и слитность движения

В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р. 4/4.

**Тема контрастов:** работа над образными движениями (маленький воробушек- большой орел, бабочки - жуки, цветы -злюки- закорюки)

## **12.Партерная гимнастика (упражнения на полу)**

Вводится на курсе «Искусство танца» (для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом). Движения исполняются по принципу контраста - напряжение- расслабление.

-Исполняются образные движения: ящерка свернулась,вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному.

- упражнения для стоп, колен, корпуса

- сидя на полу

- лежа на полу для рук, ног, корпуса.

### **Раздел « Язык танца»**

#### **1.Танцевальные движения:**

##### **Приставной шаг:**

- шаг – приставить

- поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее

- в сторону (вправо, влево)

- вперед

- со статичным положением рук

### **Топающий шаг:**

**Шаг с притопом:** шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза  $\frac{1}{4}$  такта.

### **Боковой галоп:**

- Начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года).

**Полуприседание:** небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание - «пружинки:» мягко и резко, но равномерно.

Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками (деревянный Буратино, мягкие ноги у Мальвины).

### **Повороты на двух ногах:**

- кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание.

### **Вынос ноги на каблук:**

- с одновременным полуприседанием
- знакомство детей с понятием «опорная нога», «работающая нога»

### **Хлопки:**

- тройные с паузой по  $\frac{1}{8}$  такта,
- удары ладонь о ладонь,
- удары по коленам,
- удары по плечам.

### **Шлепки по бедрам**

## **2. Ориентация в пространстве:**

- Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:

### **Круг:**

- один круг
- два круга (концентрических)

### **Линии:**

- одна линия
- две линии (друг за другом или лицом друг к другу)

- «змейка»
- плетем «корзиночку»

### **Движение:**

по кругу (с равными расстояниями между детьми)

- в противоположную сторону
- врассыпную
- упражнение «петелька»
- упражнение «воротца»
- движение по кругу в парах

### **3. Парные движения:**

#### **Кружение в парах.**

- «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом)
- отход друг от друга назад
- различные виды хлопков в паре
- поочередное исполнение движений партнера и партнерши
- переходы к другому партнеру во время танца

### **4. Упражнения с предметами.**

#### **Куклы**

- покачивание
- передача друг другу.

#### **Куклу можно:**

- посадить на стульчик
- танцевать для нее
- погрозить ей пальчиком
- погладит по голове.

#### **Платочек:**

- ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации
- стоя
- продвигаясь простым шагом.

### **Погремушки:**

- удары или встряхивания по 1/4 такта или 1/8 равномерно или по 3 с последующей паузой
- поочередные удары погремушкой по правому и левому плечу
- поочередные удары погремушкой по коленям
- тройные удары погремушкой по ладони левой руки.

### **Раздел «Этикет танца»**

#### **1. Поклон**

- выполняется у мальчиков и девочек по-разному.

#### **Работа над этикетом танца:**

Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном.

- Партнер, проводя девочку на танец, смотрит на нее, общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.

#### ***Программные танцы:***

- «Лявониха»
- «Полька - шутка»
- « «Прощаться - здороваться»
- «Пляска парами»
- «Топотушки»
- «Веселые ладошки»
- «Танец с мячиком»
- «Пляска с султанчиками»
- « Куклы- неваляшки»
- « Кузнечик»
- «Твист»

#### ***Индивидуальные танцы:***

- «Поварята»
- «Петрушки - заводные игрушки»

- «Танец кукол»
- «Елочки»
- «Танец сосуллек»
- «Танец чашечек»

**«Танец» для детей 10-11 лет**

## **Раздел «Азбука танца»**

### **1. Постановка корпуса:**

- продолжение работы над подтянутостью спины
- красивой постановкой головы
- ощущением «развернутости» плеч.

### **2. Ходьба:**

**Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы)**

- в спокойном темпе
- равномерном ритме (идем получать золотые медали).

**Шаг со свободной стопой**

- в разном ритме и темпе

**Шаг на пятках:** продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже).

**Шаг на носках:** работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки).

**Шаг назад:** исключать сталкивание детей.

### **3. Движения рук, включаемые в ходьбу:**

- размахивание вперед
- размахивание назад
- подъем вверх
- подъем в стороны
- руки спрятаны за спину
- движение с использованием хлопков.

### **4. Бег:**

- легкий



- равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.

## **5. Прыжки:**

- легкие
- равномерные
- высокие: по 1/4 такта,
- низкие: по 1/8 такта.

возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).

## **6. Пскоки:**

- Легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать пскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатились).

## **7.Притопы:**

- удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд
- поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).

## **8.Упражнение для головы:**

- наклоны головы вперед (вниз)
- в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком)
- полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).

## **9.Упражнение для плеч:**

- спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое)

### **Круговые движения плечами вперед или назад:**

- руки могут быть опущены вдоль корпуса
- поставлены на пояс
- положение «крылышки утят»
- руки согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах
- «паровозик едет».

### **10. Упражнения для корпуса:**

- активные наклоны в стороны
- наклоны вперед
- перегибы корпуса назад

**Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные наклоны корпуса вперед (вниз) на  $\frac{2}{4}$ , а выпрямление на  $\frac{1}{4}$ , затем пауза на  $\frac{1}{4}$  один подъем и опускание плеч по  $\frac{1}{8}$  такта.**

### **11. Упражнение для кистей, рук, пальцев:**

#### **Руки**

- к ранее проученным добавляются круговые движения
- круговые движения вперед- назад, к себе - от себя
- круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак)

Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов).

- работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки)
- пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки)
- Можно использовать пальчиковые игры.

#### **Пружинные движения руками**

- выразительность и слитность движения

В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р. 4/4.

**Тема контрастов:** работа над образными движениями. Маленький воробушек- большой орел, бабочки - жуки, цветы – злюки – закорюки.

## **12. Партерная гимнастика (упражнения на полу)**

Вводится а курсе «Искусство танца» (для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом). Движения исполняются по принципу контраста – напряжение- расслабление.

- Исполняются образные движения: ящерка свернулась,вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде,«неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному.

- упражнения для стоп, колен, корпуса

- сидя на полу

- лежа на полу для рук, ног, корпуса.

## **Раздел «Язык танца»**

### **1.Танцевальные движения:**

**Приставной шаг:** шаг - приставить, поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее в сторону (вправо, влево)

- вперед

- со статичным положением рук.

**Топающий шаг:**

**Шаг с притопом:** шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза  $\frac{1}{4}$  такта.

**Боковой галоп:**

- Начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года).

**Полуприседание** небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание - «пружинки» мягко и резко, но равномерно.

Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками (деревянный Буратино, мягкие ноги у Мальвины).

**Повороты на двух ногах:**

- кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание.

**Вынос ноги на каблук:**

- с одновременным полуприседанием
- знакомство детей с понятием «опорная нога», «работающая нога»

### **Хлопки:**

- тройные с паузой по 1/8 такта,
- удары ладонь о ладонь,
- удары по коленам,
- удары по плечам.

### **Шлепки по бедрам**

## **2. Ориентация в пространстве:**

- Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:

### **Круг:**

- один круг
- два круга (концентрических)

### **Линии:**

- одна линия
- две линии (друг за другом или лицом друг к другу)
- «змейка»
- плетем «корзиночку»

### **Движение:**

по кругу (с равными расстояниями между детьми)

- в противоположную сторону
- враспынную
- упражнение «петелька»
- упражнение «воротца»
- движение по кругу в парах.

## **3. Парные движения:**

### **Кружение в парах.**

- «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом)
- отход друг от друга назад

- различные виды хлопков в паре
- поочередное исполнение движений партнера и партнерши
- переходы к другому партнеру во время танца

#### **4. Упражнения с предметами.**

##### **Куклы**

- покачивание
- передача друг другу.

##### **Куклу можно:**

- посадить на стульчик
- станцевать для нее
- погрозить ей пальчиком
- погладит по голове.

##### **Платочек:**

- ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации
- стоя
- продвигаясь простым шагом.

#### **Раздел «Этикет танца»**

##### **1. Поклон**

- выполняется у мальчиков и девочек по-разному.

##### **Работа над этикетом танца:**

Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном.

- Партнер проводя девочку на танец, смотрит на нее, общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.

##### **Программные танцы:**

- «Менуэт»
- «Полька-тройка»
- «Полянка»
- «Разноцветная игра»
- «Упала шляпа»

- «Весёлая минутка»

### **Индивидуальные танцы**

- «Миллион алых роз»
- «Танец Снеговиков»
- снежинки»

- «Танец с балалайками»

- «Осенняя рапсодия»

- «Танец гномов»

- «Серебристые

## 5.Список литературы.

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997.96с.
2. Ильин Е.П. Двигательная память и память на движения-синонимы? // Вопросы психологии, 1990. № 4 с.82-85
3. Скобенников К.А. Запоминание движений при разучивании вольных упражнений в гимнастике // Вопросы психологии спорта / под ред. А.Ц. Пуни. М.,1955.
4. Соснина И.Г. Специальные способности артиста балета: природа, структура, диагностика // Пермский гос. Пед. Ун-т, Пермь, 1997.20с.
5. Климов А. « Основы русского народного танца» М. 1994 г.
6. Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия Холдинг» 2000 г.
7. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика» М. «Линка – пресс» 2006 г.
8. Программы хореографического образования детей раннего и дошкольного возраста «Азбука танца» Э. П. Костиной, Москва, «Линка-Пресс», 2008;
9. Практическое пособие по хореографии раннего и дошкольного возраста «Если хочешь воспитать успешную личность – научи её танцевать», Харьков; 2014