

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №5»

Рассмотрена
на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2023г
Протокол № 1

Утверждаю
директор
_____ Н.Д. Рудникова
Приказ № 247 о\д
«30» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Вокальная студия «Палитра детских голосов»

художественное направление

Возраст: 8-15 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель: Баженова Елена
Олеговна,
учитель музыки

г. Краснокаменск
2023

Содержание

Первый раздел «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	Стр.3
1. Пояснительная записка	
1.1. Направленность, актуальность	Стр.3
1.2. Особенности программы	Стр.5
1.3. Уровень программы, объём и сроки реализации	Стр.5
1.4. Особенности организации образовательного процесса	Стр.5
1.5. Состав группы	Стр.5
1.6. Форма обучения	Стр.6
1.7. Режим занятий	Стр.6
2. Цель и задачи	Стр.6
3. Содержание программы	Стр.7
3.1. Учебный план	Стр.8
4. Планируемые результаты	Стр.12
Второй раздел «Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы»	Стр.13
1. Календарный учебный график	Стр.13
2. Условия реализации программы	Стр.17
2.1. Материально-техническое обеспечение	Стр.18
2.2. Перечень оборудования, инструментов, материалов необходимых для реализации программы.	Стр.19
2.3. Информационное обеспечение	Стр.17
2.4. Кадровое обеспечение	Стр.17
3. Формы отслеживания прогнозируемых результатов	Стр.17
3.1. Формы отслеживания планируемых результатов	Стр.18
3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	Стр.19
4. Методические материалы	Стр.19
4.1. Методы обучения и воспитания	Стр.20
4.2. Технологии	Стр.20
4.3. Формы организации учебных занятий	Стр.21
4.4. Тематика и формы методических материалов, дидактические материалы	Стр.22
4.5. Алгоритм учебного занятия	Стр.22
5. Список литературы	Стр.26

Пояснительная записка

1.1. Направленность, актуальность

Дополнительная общеразвивающая программа по формированию навыков вокального искусства «палитра детских голосов» (далее Программа) является Программой художественной направленности.

Пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение - психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосовое звукообразование было организовано правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосового звукообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами: Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»,

Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,

Письмом Минобрнауки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования»;

Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Уставом Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №5»

Данная Программа разработана с учётом:

- программы музыкального образования детей «Камертон» Э. П. Костиной, Москва, «Линка-Пресс», 2008 ;
- учебного пособия для детей младшего школьного возраста Л. Абеляна «Как Рыжик научился петь», Москва, «Советский композитор», 1989.

Принципы построения Программы:

1. Принцип доступности и индивидуализации.
2. Принцип постепенного повышения требований.
3. Принцип систематичности.
4. Принцип сознательности и активности.
5. Принцип повторяемости материала.
6. Принцип наглядности.

1.2. Особенности Программы.

Форма объединений детей в рамках кружка – ансамбль. Ансамбль –от французского ensemble (вместе)-совместное исполнение.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста. Работа с детьми строится на взаимном сотрудничестве, уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям музыкально-эстетического развития личности ребёнка, позволяющий учитывать индивидуальное развитие ребенка, его музыкальные способности и физические возможности.

Предложенный тематический план позволяет учитывать различную степень музыкальных способностей детей, индивидуальные особенности, пробуждает интерес к успешной певческой деятельности.

1.3. Уровень программы, объём и сроки реализации

Программа по уровню усвоения-общекультурная.

Срок реализации программы: с сентября текущего года по май следующего года. Общее количество месяцев для освоения данной программы - 9, недель- 36, часов 72.

1.4. Особенности организации образовательного процесса.

Занятия ансамбля проводятся 2 раза в неделю в кабинете музыки.

В кабинете музыки приготовлены стулья по количеству человек ансамбля, фортепиано и музыкальная аппаратура; проектор, компьютер для просмотра видеопрезентаций, видео игр.

1.5. Состав группы.

Состав группы участников ансамбля постоянный, формируется к началу занятий путём отбора способных детей среди желающих. Состав ансамбля не изменяется на время всего освоения программы. Внутри ансамбля возможно разделение на дуэты, трио, квартеты и сольное исполнение.

1.7. Форма обучения

Форма обучения - очная.

1.8. Режим занятий

Занятия вокального ансамбля проводятся 2 раза в неделю, первое занятие - ознакомительное, второе - закрепление материала. Продолжительность занятия 60 минут. В середине занятий проводятся подвижные игры под музыкальное сопровождение.

2. Цель и задачи.

Цель: Формирование эстетической культуры детей через развитие навыков вокального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам вокала;
- учить правильно брать и использовать дыхание;
- учить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширять диапазон;
- учить выразительно, эмоционально исполнять вокальное произведение, передавая характер песни;
- учить чисто интонировать, правильно брать и использовать дыхание;
- знакомить с музыкальной грамотой.

Воспитательные:

- формировать интерес к вокальному искусству;
- формировать навыки работы в коллективе, коммуникативные умения;
- познакомить с основами этикета, правилами поведения на сцене;
- формировать навыки культурно-эстетического образа жизни.

Развивающие:

- развивать вокальные способности;
- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма, образно-эмоциональное восприятие;
- развивать координацию слуха и голоса;

- развивать навыки пения естественным голосом, без напряжения;
- развивать голосовой диапазон;
- развивать дикцию, чёткую артикуляцию;
- развивать музыкальный кругозор.

3.Содержание программы.

3.1. Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Восприятие музыки	8	2	6	Музыкальная викторина. (Определение на слух музыкальных произведений различных по характеру)
2	Артикуляция, выразительная дикция	8	2	6	Качественное проговаривание скороговорок . Выразительное прочтение текста песен.
3	Освоение техники распределения дыхания	8	-	8	Практические занятия в течение всего периода освоения
4	Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	20	4	16	Практические занятия в течение всего периода освоения
5	Эмоционально- выразительное исполнение	20	-	20	Выразительное исполнение проработанных песен
6	Экскурсии	2	-	2	О правилах поведения в общественном месте Беседа о впечатлениях
7	Концерты	6	-	6	Выступление на

					муниципальном фестивале «Весенняя капель» Отчётный концерт
Итого:		72	8	64	

Содержание Программы в соответствии с учебным планом

Сентябрь

Дата	Приветствие	Муз. грамотность	Распевание	Пение	Муз. игра
1 неделя	«Давайте по-знакомимся» Пропой своё имя.	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелянс.6-8 «Петь приятно и удобно» - слушание	«Листики летят», М. Сидорова - 36 вверх, вниз	«Осень» Кап-кап-кап	Пальчиковая игра «ПАУ-ЧОК»
2 неделя	«Давайте по-знакомимся» Пропой своё имя ласково	Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя) Л. Абелянс.6-8 «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание.	«Листики летят», «Считалочка»М. Сидорова - 36 вверх, вниз	«Осень» Кап-кап-кап	Пальчиковая игра «ПАУ-ЧОК»
3 неделя	«Давайте по-знакомимся» Пропой своё имя ласково	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелянс.6-8 «Петь приятно и удобно» - закрепление	«Листики летят», «Считалочка»М. Сидорова - 36 вверх, вниз	«Осень» Кап-кап-кап	Пальчиковая игра «ПАУ-ЧОК»
4 неделя	«Давайте по-	Вокально-певческая	«Листики ле-	« Осень»	Пальчиковая

деля	знакомимся» Пропой своё имя - ласково	постановка корпуса Л. Абелянс.6-8 «Петь приятно и удобно» - за- крепление	тят», «Счи- талочка»М. Сидорова - 36 вверх, вниз	Кап-кап- кап	игра «ПАУ- ЧОК»
------	---	---	--	-----------------	--------------------

Октябрь

Дата	Приветствие	Муз. грамотность	Распевание	Пение	Муз. игра
1 не- деля	Пропой имя соседа слева	«Дыхание». Л. Абелян - с.4	«Счита- лочка»М. Си- дорова - 36 вверх, вниз «Мы поём» - 36 вверх, вниз	«Листопад» «Хомячок»	Спокойные и бодрые пальчики
2 не- деля	Пропой имя соседа слева	«Ды «Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3 Л. Абелян - с.4-5	«Мы поём» - 36 вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом	«Листопад» «Хомячок»	Спокойные и бодрые пальчики
3 не- деля	Пропой имя соседа справа	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3 Л. Абелян - с.4-5	«Мы поём» - 36 вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом	«Листопад» «Хомячок»	Пальчиковая игра «Согревалка»
4 не- деля	Пропой имя соседа справа	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3 Л. Абелян - с.4-5	«Мы поём» - 36 вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом	«Листопад» «Хомячок»	Пальчиковая игра «Согревалка»

Ноябрь

Дата	Приветствие	Муз. грамотность	Распевание	Пение	Муз. игра
1 не- деля	Пропой имя соседа слева	«Дыхание». Л. Абелян - с.4	«Счита- лочка»М. Си- дорова - 36	«Листопад» «Хомячок»	Спокойные и бодрые пальчики

			вверх, вниз «Мы поём» - 36 вверх, вниз		
2 неделя	Пропой имя соседа слева	«Ды «Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3 Л. Абелян - с.4-5	«Мы поём» - 36 вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом	«Листопад» «Хомячок»	Спокойные и бодрые пальчики
3 неделя	Пропой имя соседа справа	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3 Л. Абелян - с.4-5	«Мы поём» - 36 вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом	«Листопад» «Хомячок»	Пальчиковая игра «Согревалка»
4 неделя	Пропой имя соседа справа	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3 Л. Абелян - с.4-5	«Мы поём» - 36 вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом	«Листопад» «Хомячок»	Пальчиковая игра «Согревалка»

Декабрь

Дата	Приветствие	Муз. грамотность	Распевание	Пение	Муз. игра
1 неделя	Поздоровайся с кем хочешь	«Как сберечь голос». Л. Абелян с.9	«Без слов» - исполняется закрытым ртом	Серебристые снежинки. Зимняя песенка	Пальчиковая игра «Пароход»
2 неделя	Поздоровайся с кем хочешь	Л. Абелян с.9 «Я красиво петь могу - слушание»	«Пою себе» «Гармошка»	Серебристые снежинки. Зимняя песенка	Пальчиковая игра «Пароход»
3 неделя	Поздоровайся с кем хочешь	«Как сберечь голос». Л. Абелян с.9 «Я	«Пою себе» «Гармошка»	Серебристые снежинки.	Пальчиковая игра «Облака»

		красиво петь могу»		Зимняя песенка	
4 неделя	Поздоровайся с кем хочешь	«Как сберечь голос». Л. Абелянс.9 «Я красиво петь могу»	«Пою себе» «Гармошка»	Серебристые снежинки. Зимняя песенка	Пальчиковая игра«Облака»

Январь

Дата	Приветствие	Муз. грамотность	Распевание	Пение	Муз. игра
1 неделя	Вот иду я вверх	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11	Бубенчики	Хоровод в новогоднем лесу.	Пальчиковая игра «Сороконожки»
2 неделя	Вот иду я вверх	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11	Бубенчики	Хоровод в новогоднем лесу.	Пальчиковая игра «Сороконожки»
3 неделя	Вот иду я вверх	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11-13 «Песенка про гласные»	Бубенчики	Хоровод в новогоднем лесу.	Пальчиковая игра «Зима»
4 неделя	Вот иду я вверх	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11-13 «Песенка про гласные»	Бубенчики	Хоровод в новогоднем лесу.	Пальчиковая игра «Зима»

Февраль

Дата	Приветствие	Муз. грамотность	Распевание	Пение	Муз. игра
1 неделя	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация Абелян с. 14-15 «Баю бай» р.н.п.	Лиса по лесу ходила	Пин и Гвин	Пальчиковая игра «Домик»

2 неделя	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация»Абелян с. 15- 16 «Птичка-синичка»	Лиса по лесу ходила	Пин и Гвин	Пальчиковая игра «Домик»
3 неделя	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация»Л.Абелянстр 16-17 «Динь-дон»	Скок-поскок	Тик-так	Пальчиковая игра «Алёнка-малёнка»
4 неделя	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л.Абелян с. 17- 18 «Вопрос-ответ» - игра на развитие песенного творчества	Скок-поскок	Тик-так	Пальчиковая игра «Алёнка-малёнка»

Март

Дата	Приветствие	Муз. грамотность	Распевание	Пение	Муз. игра
1 неделя	Пение с показом рукой высоты звучания.	Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с. 18- 21	«Как под наши ворота»	«Веснушки» «По весенней по воде»	Пальчиковая игра «Что принёс нам почтальон?»
2 неделя	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с. 18- 21 «Песенка про дикцию»	«Как под наши ворота»	«Веснушки» «По весенней по воде»	Пальчиковая игра «Что принёс нас почтальон?»
3 неделя	Пение с показом рукой	«Дикция, артикуляция,	Музыкальное эхо	«Веснушки» «По	Пальчиковая игра «Сколько

	высоты звучания.	слово». Л. Абелян с. 18- 21 «Песенка про дикцию», скороговорки		весенней по воде»	птиц?»
4 не- деля	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с. 21- 22 скороговорки	Музыкальное эхо	«Веснушки» «По весенней по воде»	Пальчиковая игра «Сколько птиц?»

Апрель

Дата	Приветствие	Муз. грамотность	Распевание	Пение	Муз. игра
1 не- деля	Пение с показом рукой вы- соты зву- чания.	«Выразительность исполнения» Л.Абелян	«Пой со мной» «Это я»	«Песенка бабочек» «Убежало молоко»	Пальчиковая игра «Есть игрушки у меня»
2 не- деля	Пение с показом рукой вы- соты зву- чания.	«Выразительность исполнения» Л.Абелян	«Пой со мной» «Это я»	«Песенка бабочек» «Убежало молоко»	Пальчиковая игра «Есть игрушки у меня»
3 не- деля	Пение с показом рукой вы- соты зву- чания.	«Выразительность исполнения» Л.Абелян	«Пой со мной» «Это я»	«Песенка бабочек» «Убежало молоко»	Пальчиковая игра «Сидит белка на тележке»
4 не- деля	Пение с показом рукой вы- соты зву- чания.	«Выразительность исполнения» Л.Абелян	«Пой со мной» «Это я»	«Песенка бабочек» «Убежало молоко»	Пальчиковая игра «Сидит белка на тележке»

Май

Дата	Приветствие	Муз. грамотность	Распевание	Пение	Муз. игра
1 неделя	«Пропой своё имя»	Повторение пройденного	Концертный Репертуар	Повторение пройденного материала	Пальчиковая игра «Паучки»
2 неделя	«Пропой своё имя ласково»	Повторение пройденного	Концертный Репертуар	Повторение пройденного материала	Пальчиковая игра «Паучки»
3 неделя	«Поздоровайся с соседом справа»	Повторение пройденного	Концертный Репертуар	Закрепление репертуара	Пальчиковая игра «Тучка и дождик»
4 неделя	-	Повторение пройденного	Концертный Репертуар	Отчётный концерт	-

4.Планируемые результаты.

По окончании реализации программы ребёнок **должен уметь:**

- правильно брать и использовать дыхание;
- чисто интонировать простую мелодию;
- петь естественным голосом без напряжения;
- отличать по слуху лад музыкального произведения;
- определять характер муз. произведения;
- брать цепное дыхание;
- выразительно исполнять знакомую песню;
- правильно вести себя на сцене.

Должен знать:

- основы муз. грамоты;
- понятия лада, темпа, ритма, динамики, названия нот;
- правильное положение корпуса;
 - простые распевки для подготовки голосового аппарата к пению;
 - артикуляционные упражнения; принцип цепного дыхания; навыки работы с микрофоном.

Владеть навыками:

- выразительного исполнения;
- распределения дыхания;
- простейшего слухового анализа;
- работы в коллективе.

Второй раздел**2. Комплекс организационно-педагогических условий****2. 1. Календарный учебный график.**

№ п/п	Мес яц	Дата	Время проведения занятия	Форма заняти я	Кол- во часов	Тема занятия	Мест о прове дения	Форма контроля
1	Сентябрь Октябрь	02.10	15.30-16.00	комплексное	1	«Давайте познакомимся»	Музыкальный зал	Игра «Снежный ком» (в кругу по очереди называть имена)
2		06.10	16.00-16.30		1	«Пропой своё имя»		Слуховой контроль чистоты интонирования
3		09.10	15.30-16.00		1	«Подражаем		Слуховой контроль подражания различным

						ГОЛОСОМ »		интонациям
4		13.1 0	16.00-16.30		1	«Вокаль но- певческа я постано вка корпуса »		Визуальный контроль, самоконтроль
5		16.1 0	15.30-16.00		1	«Петь приятно и удобно»		Разучивание слов песни Л. Абелян (1 куплет)
6		20.1 0	16.00-16.30		1	«Петь приятно и удобно»		Контроль знания текста песни. Разучивание второго куплета.
7		23.1 0	15.30-16.00		1	«Листик и летят»		Слуховой контроль Чистое интонирование терции
8		27.1 0	16.00-16.30		1	«Считал очка»		Слуховой контроль Пропеваем терцию вверх и вниз
9		30.1 0	15.30-16.00		1	«Дыхате льная гимнаст ика»		Визуальный контроль «Дышим правильно»

10	Н	03.11	16.00-16.30	Комплексное	1	«Вокальное дыхание»	Музыкальный зал	Тянем длинный звук на цепном дыхании
11	О	10.11	16.00-16.30		1	«Хор и дирижёр»		Поём по жесту дирижёра
12	Я	13.11	15.30-16.00	игровое	1	«Я-дирижёр»		Каждый участник ансамбля выступает в роли дирижёра
13	Б	17.11	16.00-16.30	комплексное	1	«Музыкальные лады»(мажор, минор)		Определение по слуху музыкальных ладов произведения
14	Р	20.11	15.30-16.00		1	«Музыкальная викторина»		Игра «Мажор-минор» (определить лад произведения, поднять карточку. Синяя-минор, красная-мажор)
15	Ь	24.11	16.00-16.30		1	«Зачем распеваться?»		Разучивание распевов
16		27.11	15.30-16.00		1	«Мама»		Разучивание песни

17	Д	01.12	16.00-16.30	комплексное	1	«Скороговорки»	М	Работа над дикцией
18	Е	04.12	15.30-16.00		1	«Как беречь голос»	У	Беседа
19	К	06.12	16.00-16.30		1	«Без слов»-поём закрытым ртом	З	Слуховой контроль
20	А	11.12	15.30-16.00		1	«Пою себе»	Ы	Слуховой анализ исполненной песни
21	Б	13.12	16.00-16.30		1	«Я красиво петь могу»	К	Контроль артикуляции, окончаний вступлений.
22	Р	18.12	15.30-16.00		1	«Форте, Пиано»	А	Поём по жесту.
23	Ь	20.12	16.00-16.30		1	«Поём дуэтами»	Л	Работа парами. Слушаем себя и партнёра в дуэте.
24		25.12	15.30-16.00		1	«Повторяем пройденное»	Б	Повторяем теоретический материал. Исполняем проработанные песни.

25	Я	12.01	16.00-16.30	Комплексное	1	«Вспоминаем	М	Повторяем скороговорки.
----	---	-------	-------------	-------------	---	-------------	---	-------------------------

	Н					пройденное»	У	Поём распевки, песни.
26	В	15.01	15.30-16.00		1	«Звукообразование и звуковедение»	З	Поступенное движение голосом вверх.
27	Р	19.01	16.00-16.30		1	«Звукообразование и звуковедение»	К	Поступенное движение голосом вниз.
28	Б	22.01	15.30-16.00		1	«Поём с жестами»	Л	Показываем высоту звуков жестом руки.
29		26.01	16.00-16.30		1	«Что такое звукоряд?»	Н	Поём звукоряд от звука до вверх.
30		29.01	15.30-16.00		1	«Вверх и вниз»	Й	Песенка про ноты.
							З	
							А	
							Л	

31	Ф	02.02	16.00-16.30	комплексное	1	«Что такое темп?»	М	Знать определение.
32	Е	05.02	15.30-16.00		1	«Поезд приближается» (ускорение, замедление темпа)	У	Игра «бежим-шагаем»
33	В	09.02	16.00-16.30	тематическое	1	«Что вижу, то пою»	З	Песня «Паровоз» с движениями.
34	Р	12.02	15.30-16.00	комплексное	1	«Этот удивительный ритм»	Б	Музыкальная игра
35	А	16.02	16.00-16.30		1	«Короткие и длинные звуки»	Л	Формулировка понятия ритм
36	Б	19.02	15.30-16.00	тематическое	1	«Ритм»	Н	Прохлопываем
37		23.02	16.00-16.30	комплексное	1	«Повторяй-ка»	Й	Видео игра (хлопаем предложенный ритм под музыку)
							З	Игра «Зеркало» (работа в парах: один
							А	
							Л	

								хлопает ритм, второй повторяет)
38		26.02	15.30- 16.00		1	«Что такое темп?»		Беседа

39	МАРТ	02.03	16.00- 16.30	комплексное	1	«Дикция»	МУЗЫКАЛЬНЫЕ	Контроль произношения текста песен «Песенка про дикцию»
40		05.03	15.30- 16.00		1	«Артикуляция»		Поём короткие попевки различными штрихами
41		09.03	16.00- 16.30		1	«Слово в музыке»		Беседа
42		12.03	15.30- 16.00		1	«Как движется мелодия?»		Определить на слух характер движения мелодии
43		16.03	16.00- 16.30		1	«Канон»		Поём партиями
44		19.03	15.30- 16.00		1	«Что такое многоголосие?»		Поём по голосам простые короткие попевки
45		23.03	16.00- 16.30		1	«Что такое форма в музыке»		Слушать и определять на слух двухчастную форму
46		26.03	15.30- 16.00		1	«Песенная форма»		Различать определения куплет и припев
47		30.03	16.00- 16.30		1	«Трёхчастная форма»		Игра с карточками. По слуху определяем начало следующей части и поднимаем определённую по цвету карточку.

48	А	02.04	15.30-16.00	комплексное	1	«Много песен знаем мы»	М	Повторяем пройденный материал
49	Р	06.04	16.00-16.30		1	«Эмоциональное, выразительное исполнение»	З	Выразительное исполнение изученных песен
50	Б	09.04	15.30-16.00		1	«Правила сценического поведения»	А	беседа
51		13.04	16.00-16.30		1	«Ансамбль»	Н	Знать определение соло, ансамбль, хор.
52		16.04	15.30-16.00		1	«Что такое микрофон?»	Й	Знать основные принципы работы с микрофоном
53		20.04	16.00-16.30		1	«Готовимся с фестивалю»	З	Репетиции концертного номера к муниципальному фестивалю «Весенняя капель»
54		23.04	15.30-16.00		1	«Готовимся с фестивалю», «Поём с движениями»	А	Репетиции концертного номера к муниципальному фестивалю «Весенняя капель»
55		27.04	16.00-16.30		1	Генеральная репетиция	Л	Репетиции концертного номера к муниципальному фестивалю «Весенняя капель»
56		30.04	15.30-16.00		1	«Получилось или нет?»		Беседа, анализ прошедшего выступления

57	М	04.05	16.00-16.30	Комплексное	1	Подготовка к отчётному концерту	М	Повторение всего пройденного материала
58	А	07.05	15.30-16.00		1	Подготовка к отчётному концерту	У	Выстраиваем концертную программу
59	Й	11.05	16.00-16.30		1	Подготовка к отчётному концерту	З	Работаем над качественным и выразительным

						Б	исполнением песен	
60		14.05	15.30-16.00		1	Подготовка к отчётному концерту	Н И Ы	Работаем с движениями
61		18.05	16.00-16.30		1	Правила поведения на концерте	Й З	Репетиция сводная с кружком шумового оркестра
62		21.05	15.30-16.00		1	Правила поведения артистов на концерте	А Л	Репетиция сводная с кружком шумового оркестра
63		25.05	16.00-16.30		1	«Кто за кем?»		Генеральная репетиция
64		28.05	15.30-16.00		1	Отчётный концерт		Выступление на отчётном концерте для родителей

3.Условия реализации программы.

3.1. Материально-техническое обеспечение.

Помещение для занятий ансамбля соответствует требованиям СанПин.

Кабинет, музыкальный зал имеют естественное и электрическое освещение, в наличии – цветные подсветки (по теме занятия).

Кабинет музыки оборудован системами центрального отопления и вентиляции.

Помещение ежедневно и неоднократно проветривается и убирается влажным способом в отсутствии детей.

Относительная влажность воздуха 40-60%

2.2.Перечень оборудования, инструментов, материалов необходимых для реализации программы.

- стулья 15 шт.
- фортепиано 1 шт.
- аудио проигрыватель 1 шт.
- микрофон 2 шт.

- проектор 1 шт.
- компьютер 1 шт. (на занятия с видео презентациями и играми)

2.3. Информационное обеспечение

- аудио записи изучаемого материала
- видео презентации
- видео игры
- выход в интернет

2.4. Кадровое обеспечение.

ФИО	Должность	Образование	Аттестация	Стаж	КПК,КПП
Баженова Елена Олеговна	Учитель музыки	Среднее профессиональное Читинское Областное училище Культуры, квалификация Руководитель творческого коллектива, преподаватель 2005г. Высшее профессиональное образование ВСГАКИ Квалификация Художественный руководитель вокально хорового коллектива, преподаватель 2011г.	Высшая категория	15 лет	Семинар-практикум по программе музыкального воспитания «Ладушки». Тема: «Интегрированный подход по реализации образовательных задач в музыкально- художественной и досуговой деятельности детей в ДОУ в соответствии с ФГОС ДО. Организация детского оркестра. Обучение детей игре на народных инструментах» АНОД ПО «Аничков мост», 48 часов, 27.10.2016 г., сертификат № 1179. Курс повышения квалификации

					Методика преподавания классического и народного танца 2015г. Бурятский Республиканский хореографический колледж имени Л.П. Сахьяновой и П.Т. Абашеева
--	--	--	--	--	---

3. Формы отслеживания прогнозируемых результатов.

3.1. Формы отслеживания планируемых результатов.

Для отслеживания посещаемости детей ведётся журнал(тетрадь), где фиксируется присутствие или отсутствие каждого ребёнка на занятии.

Также для выявления динамики или её отсутствия в освоении программы в начале обучения (октябрь), в середине (конец января), а также в конце (май) на каждого обучающегося фиксируются данные в таблицу освоения программы.

Фамилия имя ребенка	Критерии					
	Знание основ муз. грамоты	Слуховой анализ	Навык пения естественным голосом без напряжения	Работа с дыханием	Выразительн ое исполнение	Образно- эмоциона льное развитие

0 баллов - не справляется с заданием

1 балл - справляется с помощью педагога

2 балла - справляется с частичной помощью педагога

3 балла - справляется самостоятельно

Участие в массовых мероприятиях фиксируется фото и видеосъёмкой.

3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Дети, посещающие занятия, постоянно принимают участие в различных массовых мероприятиях, концертах, которые проводит учреждение в рамках реализации основной образовательной деятельности.

Так же дети кружка принимают участие в ежегодном Муниципальном фестивале детского творчества «Весенняя капель».

По окончании обучения проводится отчётный концерт для родителей и всех желающих, в том числе – сотрудников учреждения и социальных партнёров.

4. Методические материалы

4.1. Методы и приёмы, используемые для реализации программы:

Методы.

Словесные:

1. Объяснения, разъяснения, пояснения
2. Инструкции, указания
3. Вопросы детям и вопросы детей.
4. Художественное слово. Данный метод используется для введения в тему занятия.
5. Словесный анализ произведений (характер, темп, лад, содержание).

Практические:

1. Эмоциональный настрой.
2. Подготовительные упражнения. Данный вид деятельности является подготовкой голосового аппарата к основной работе.
1. Слушание музыки, пение. Является основным видом практической деятельности.
2. Игра. Данный метод используется для проведения физ. минутки.

3. Концертная деятельность. Данный вид деятельности позволяет наглядно продемонстрировать результаты освоения Программы детьми.

4. Конкурсная деятельность. Способствует формированию регулятивных, коммуникативных и социально-личностных навыков детей дошкольного возраста:

- участие в мероприятиях школы, муниципального и др. уровней (в том числе в сети интернет)
- творческие отчёты

Наглядные:

1. Показ
2. Презентация
3. Рассматривание картинок и иллюстраций
4. Посещение концертных площадок, экскурсии.

Данные методы не являются самостоятельными, а сопутствуют практическим методам.

Приёмы.

- дыхательная гимнастика;
- распевание;
- подача теоретического материала;
- слушание музыки;
- просмотр презентаций;
- практическая работа: разучивание песен (знакомство с новой песней), определение характера, тематики, работа с текстом, правильное интонирование и запоминание мелодии, определение сложных моментов и их проработка, работа над правильной образно- эмоциональной подачей)

4.2. Технологии.

В освоении данной программы используется несколько технологий обучения. *Традиционные технологии обучения* подразумевают проведение занятия кружка в форме классического занятия группы с педагогом. Где педагог предлагает детям определённый материал для освоения: дыхательная

гимнастика, распевание, пение, различные упражнения для развития памяти, дикции, речи, артикуляции, чувства ритма, образно-эмоциональной сферы, выдержки. Знакомит детей с основами музыкальной грамоты.

Личностно-ориентированные технологии широко используются на занятиях, помогают раскрыть потенциал каждого ребёнка. Каждый ребёнок на занятии имеет возможность высказаться, спеть сольно, предложить своё видение характера той или иной пьесы. Занятия коллективным пением помогают более скромным детям выступать перед широкой публикой, чувствуя поддержку своих товарищей. Детям с лидерскими задатками такие занятия помогают научиться работать в команде.

На протяжении всего освоения данной программы идёт непрерывное развитие личности ребёнка как с физической так и с эмоциональной и воспитательной стороны. Непрерывно и постоянно на занятиях дети развивают память, слух, голос, чувство ритма, образно-эмоциональную сферу. Знакомятся с основами музыкальной грамоты. Приобретают важные коммуникативные навыки такие как выдержка, умение качественно работать в коллективе при этом осознавая важность собственной личности.

Также освоение данной программы подразумевает использование различных **информационных технологий**. Некоторые занятия проводятся в форме видео игр, где дети глядя на экран проектора, выполняют определённые предложенные задания.

4.3. Формы организации учебных занятий.

В основном при освоении данной программы занятия проводятся групповые. Также предусмотрена индивидуальная работа с ребёнком в случае пропуска занятия по уважительной причине.

4.4. Тематика и формы методических материалов, дидактические материалы.

- сборники детских песен¹
- ноты
- музыкально-дидактические игры, распевки

4.5. Алгоритм учебного занятия.

1. Предварительные упражнения (артикуляционные упражнения, упражнения для дыхания, распевание).

Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы — одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Артикуляционные упражнения:

1. А-О-У-Ы. Широко открываем рот и растягиваем губы, как при произношении звука «А», затем немного округляем, как при произношении звука «О» и вытягиваем вперёд трубочкой «У». Завершаем движение открытой улыбкой, как при произношении звука «Ы». Сами звуки при этом не произносим. Выполняем движения подряд с максимальной амплитудой.
2. Улыбка-Трубочка. Смыкаем губы и максимально вытягиваем их вперед трубочкой, затем максимально растягиваем, как при улыбке. Губы остаются сомкнутыми.
3. Забор. Повторяем первое упражнение, но при растяжении губ, полностью обнажаем зубы.
4. Пятачок. Вытягиваем губы трубочкой и двигаем ими вправо-влево, затем вверх-вниз и вращаем по кругу. Стараемся, чтобы щеки при этом не двигались. Напрягаться, прежде всего, должны мышцы губ.
5. Сытый хомячок.
Одновременно надуваем обе щеки воздухом, задерживаем дыхание на несколько секунд и сдуваем. Потом надуваем щеки поочередно, как будто полощем рот, или перекачиваем по рту шарик.
6. Голодный хомячок. Втягиваем обе щеки, задерживаем втянутое

¹ См. список литературы

положение на несколько секунд и возвращаем щёки в исходное положение.

7. Шпага. Поочерёдно тыкаем в щёки языком, как шпагой. Движения языком резкие, как в верхнюю, так и в среднюю и нижние части щеки. Щёки при этом растягиваются.

8. Жвачка. Жуём язык, как жвачку, губы сомкнуты.

9. Лошадка. Притягиваем язык к нёбу и щёлкаем языком. Цокаем языком, как лошадка стучит копытами по мостовой.

10. Недовольная лошадка. На выдохе воздух направляем к губам так, чтобы они завибрировали. Извлекаемый звук должен быть похож на фырканье лошади.

Упражнения для дыхания.

1. Вдох через нос с поворотом головы вправо и влево, («вдыхаем цветочный аромат»). Для этого упражнения, в качестве музыкального сопровождения, можно использовать двух-, трёхдольные музыкальные отрывки в спокойном темпе, (например: А. Грибоедов «Вальс»).

2. Вдох через нос с резким поворотом головы вправо, влево с небольшими приседаниями на каждый поворот. Здесь используется более подвижная музыка, с чётким метроритмом, желательно в двух-, четырёхдольном размере. (С.В. Рахманинов «Полька»).

3. Два коротких вдоха через нос на два счёта, выдох на два счёта. Постепенно количество вдохов и продолжительность выдоха увеличивается. Желательно использовать музыкальный отрывок двухдольного размера с ярко выраженной сильной долей. (П.И. Чайковский «Полька», детский альбом).

Распевание.

Распевание выполняет также двойную функцию:

- Разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе.
- Развитие вокальных навыков, с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения

произведений.

Начинать распевание следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5-7 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено.

1. Гласные А, О, У, Э, Ы, И пропеваются на одном звуке, начиная со звука Es1-ой октавы и далее вверх по полутонам. Данное упражнение развивает позиционно ровное исполнение различных гласных.

2. Скороговорка: «Бык, бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа, была тупа». Исполняется на одном звуке, также от звука Es 1-ой октавы и далее вверх по полутонам.

3. Попевка: «Как под горкой, под горой, торговал старик золой. Картошка моя- вся поджаренная!». Начинаем от звука С 1-ой октавы и далее вверх по полутонам.

Подготовка к работе предполагает, прежде всего, эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Нецелесообразно начинать распевание с предельно высоких и громких звуков голоса, так как это может привести к его срыву. Максимальные нагрузки должны вводиться постепенно с учётом уровня развития певческих навыков детей, их вокальной тренировки и выносливости. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса, которая характеризуется, прежде всего, отсутствием излишней напряжённости во всех его частях. Результатом правильной работы голосового аппарата будет не напряжённое, но в меру активное звучание голоса. В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему унисону. Используя цепное дыхание при соблюдении небольшой силы голоса, певцы тянут один звук и внимательно вслушиваются в общее звучание, стараются слиться голосами а унисон по высоте, силе и тембру.

Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

2. *Основная часть.*

После разогрева певческого аппарата и небольшой паузы переходим непосредственно к работе над произведениями, входящими в репертуар вокального ансамбля. Один из главных критериев в вопросе формирования репертуара- психофизиологические возможности детей. Его соблюдение обеспечит нормальное развитие детей, создаст прочный фундамент для постепенного укрепления голоса, накопления устойчивых навыков и умений. Формируя репертуар следует обращать внимание на возможности восприятия детей, проверять tessitura условия и диапазон каждого голоса, определять нагрузку, которая приходится на дыхательный аппарат и сопоставлять чисто технические возможности коллектива с теми, которые представляются данным произведением. Дети должны с помощью педагога глубоко вникать в содержание произведения, понимать каждое слово, чутко переживать музыкальное развитие с тем, чтобы сознательно находить самые точные исполнительские, выразительные средства. Как бы хорошо не был подобран репертуар, главным остаётся его качественное освоение, творческая работа над ним. Работа над произведениями является основной стороной деятельности вокального коллектива.

Методические приемы работы над вокальным произведением.

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;

- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- анализ качества исполнения песни.

3. *Заключительная часть.*

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Анализ исполненного произведения.

5.Список литературы.

Для педагогов:

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. - 33 с.
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
3. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
4. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. - 232 с.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
6. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. - 48 с.
7. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.

8. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», СПб, 2010.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
10. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. - 44 с.
11. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. - 64 с.
12. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999.-64 с.
13. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
14. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.

Для родителей:

1. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144

